

文章编号: 0529-6579 (2000) S2-0245-03

历史街区的保护与改造刍议*

——以昆明文明街的改造为例

黄烨(京力)

(昆明理工大学建筑学院, 昆明 650000)

摘要: 浅述历史文化名城保护与改造的意义。同时以昆明市文明街的保护与改造为例, 探讨了文明街保护与改造的基本原则; 提出了对文明街保护与改造的几点建议。

关键词: 历史街区; 保护; 改造

中图分类号: TU98; TU984.11+5 **文献标识码:** B

1964年, 文物建筑与历史地段国际会议 ICOMOS 制定的《威尼斯宪章》指出: 必须把文物建筑的所在地段当作我们注意的对象, 要保护它的完整性, 要保证用恰当的方式清理和展示它们。1987年通过的《华盛顿宪章》又一次向世界各国呼吁保护历史名城和城市文化地段。

中国城市的发展源远流长, 许多城市都有大量的历史文化街区。这些街区一般都是人口密集的居住区, 且房屋破损, 卫生条件不佳, 基础设施落后, 面临着亟待改造的问题。但在改造历史街区的同时, 如何做好城市保护工作, 特别是那些具有特殊历史意义的文化名城街区建筑的改造与保护工作, 一直是我国城市建设的难点。

自国务院 1984 年公布了第一批全国历史文化名城以来, 我国城市旧城区文化的保护工作虽然取得了一定的成绩, 但由于缺乏社会的共识和法律的保障, 再加上城市开发的压力以及技术观念的落后等因素, 到目前为止我国城市尤其是大中城市的历史文化街区的遗存和风貌都遭到了很大的破坏, 有的甚至荡然无存, 如香港旧城早已消失就是典型的一例。

1 城市历史街区保护与改造的意义

“建筑与城市文化的可贵, 在于它是一部最真实而珍贵的‘历史’。意大利美学家克罗齐(1866~1952年)曾说过, 人写出来的历史只能说是‘现代史’, 因为它是现代人写出来的, 是以现代的观点来表达的。因此保护历史文化名城及其建筑, 它的价值也就不言而喻了”^[1]。城市是一部具体的真实的人类文化记录簿(L·芒福德语), 建筑便是中国历史的写照^[2]。

这些建筑一方面反映了工匠们的建造工艺, 另一方面又真实地再现了当时时代的建筑风采与建筑文化, 其中蕴含着失之不可再得的文化信息资源, 有着重要的历史文化价值和

* 收稿日期: 2000-10-15; 作者简介: 黄烨(1975~), 男, 研究生。

城市建筑艺术价值。对其进行保护是继承我国传统文化的需要,也是我国城市可持续发展的需要。

但从发展的角度来说,城市历史街区也亟待改造。由于历史的原因,许多城市的历史文化地段具有封建、落后的一面,同时原有建筑设施不能满足城市新功能的需要,需进行改造与更新,去其糟粕留其精华。因此,历史名城街区的保护与城市发展之间显然是一对尖锐的矛盾,如何合理地解决保护与发展的矛盾,寻求保护与发展的共生之路,是目前城市规划中最紧迫的课题,也是建筑与城市规划工作者义不容辞的责任。本文从昆明文明街改造调查的基本情况出发,浅谈对历史街区保护与改造的几点体会。

2 昆明文明街区保护与改造浅析

昆明是我国“四季如春”的文化名城。近几年来,随着城市的开发建设,旧城内开了马路,造了高楼大厦,大多数的街区结构、城市肌理和空间尺度遭到了建设性破坏。文明街改造的成功与否,都将成为一种参照,对城市未来的改造和建设有着重要的借鉴作用。这是一件关系到 21 世纪的昆明将建设和拥有一个什么样的城市环境的大事。

2.1 文明街区现状

文明街区位于昆明市五华区内胜利堂一侧。街区内多以明清时期建筑为主,是昆明市内目前仅存的一条保存得较完整的历史街区,整个街区的胡同与街坊肌理基本保持了老城区的风貌环境。与多数历史街区一样,该地区以居住功能为主,配以沿街商业店铺,人口密集,院落虽尚无乱搭乱建,但多数房屋质量较差,有的甚至有墙体出现开裂等危险状况。同时有些住户没有自家专用的厨房和卫生间,整个街区下水管道老化,易堵塞,造成积水;另外就是缺乏公共服务设施、娱乐活动场所等。多年来,街区内年轻人多外迁,区内老年人口率较高;多数居民的家庭收入处于一般和偏低水平。这一方面反映了历史街区的社会构成特点,另一方面也表明此类街区为老人提供了比新区更适宜的生活环境,加上宜人的城市文化、邻里氛围,使大多数居民不愿外迁,这正是老街区的魅力所在。所以,在保护和改造历史街区环境的同时,改善和提高文明街区居民居住的物质和社会环境也将成为改造方案的出发点。

2.2 文明街区保护与改造的基本原则

文明街区是一片以明清建筑、居住功能为主的历史街区,传统风貌和历史格局保存完整,其所传承的历史信息丰富多彩。因此,在保护与改造的过程中,应本着“保护与延缓历史文化名城的历史风貌”为原则,以“社会效益第一”,以最大可能积极保护现有质量较好的明清建筑,并加以合理利用;保护该地段的环境特色,调整用地功能,改善环境质量,创造优美的生活环境。进一步地说,就是要用城市设计的观点和方法增进文明街区的环境质量;应因其地理环境、文化特点,按照城市内在的发展规律,顺应城市肌理,在可持续发展的基础上“有机更新”,即对文明街区实行保护、整治与改造相结合的原则^[3]。在建筑空间布局上分析其建筑群的构成肌理,探索其与所在环境相结合的可能模式。在整体环境方面,设计应尊重传统居住街区的尺度和肌理,在大的道路系统中,保持现有街巷的传统格局,使之体现出随机点缀的生机。在住宅设计方面,应保持现状房屋的传统尺寸,同时又适应现代功能要求,提高土地利用率;在结合当地房屋建筑类型和生活功能的前提下,沿街巷的立面设计也应力求保持传统房屋的尺度和肌理,使人们感受到传统居住

的文化风韵。

2.3 文明街改造与保护的建議

现今,城市建设市场导向日趋明显,旧城更新正由政策驱动型向效益型转变,因而历史街区保护的价值准则正趋向多元化。文化意义上的、社会意义上的和经济意义上的价值准则是其中的重要分支,且经济意义上的价值更为显著。因此在文明街的改造中,应从整个地区的旅游业发展出发,提供必要的设施和条件。主要应考虑如下几点:

(1) 保留和修复地段内特色店铺(如花鸟店铺或市场等),使之成为文明街“历史真实性”的载体。将质量较差的建筑加以改造,使原临街商业街形成下店上宅的商住建筑,一方面加强文明街的商业活力,以适应旅游业的需求,另一方面保护传统居住需要。

(2) 保留该区道路的基本结构,对个别路段加以调整以满足必要的交通要求。但对原有路面应进行改善,在不破坏古城景观的前提下,适当拓宽某些交通干道,使市区交通得以相对缓和。

(3) 加强街区的绿化种植,争取开辟规模适宜的中心公共绿化空间(可与原小公园结合),或争取每一块“旧”街区改造后都能建一些街头小花园,以供居民和游客游憩。

(4) 适当增加街头小品、雕塑设计,使之与昆明文化相关联,如名人雕塑,历史故事浮雕等。

(5) 对某些主干道上的建筑,可在色彩、用材和细部造型上作进一步推敲,在经济可能的条件下进行改造与装修,使文明街区的整体风貌得以体现。

(6) 在保护文明街区风景区视域范围内,严格控制建筑高度、选材和色彩,确保历史街区风貌的延续。

(7) 解决居民急需的厨房、厕所、积水等配套设施。在此问题上,可引入功能模块的概念——即采用轻质高强的预制装配式、标准设计的厨房、厕所,这样即可降低造价,又可满足居民的实际需要,解决近期配套和恢复院落。

(8) 扩大文明街作为地区标志(Land Mark)的影响范围,在保护并整治这一特定地区的居住街的前提下,使该地区的地位在旧城内别具风貌。

历史街区的保护与改造是旧城更新中的特殊成员,它不是一般的危旧房的改造任务,更不是顺从开发商要求争取高回报率的一个“奉命”规划设计,而是一项如何保护历史文化名城精华地区不受损毁,并使之发挥现代光芒的创造性任务,是高难度的城市设计研究课题。它的成功建设与开发,将对旧城的改造更新起关键的作用。我们应该在政府政策的扶植与经济允许的条件下,在保护历史文化的前提下,对历史街区的改造本着这样一个原则:在提高建筑密度而又适用当今居住单元、保持私密性的原则下创建新的建筑群,以新的院落—胡同体系组织建筑设计,以小规模、分片和分阶段的方法滚动式地进行开发。

参考文献:

- [1] 沈福煦.重在文化内涵——历史文化名城绍兴的保护与建设管理.时代建筑,1998(3):84~85.
- [2] 李保峰,张卫宁.租界建筑的保护和更新——由武汉租界建筑状况所想到的.新建筑,1999(6):18~19.
- [3] 吴良镛,方可.以城市设计的观点和方法推进历史文化地段的保护与发展.建筑师,1999(87):33~40.